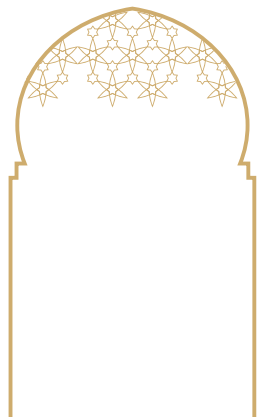


MUSÉE DE L'ÉLÉGANCE MAROCAINE

Marrakech Médina





Biographie de Feu Habiba Hantout





Voici l'histoire de l'habillement marocain depuis XIII siècles, véhiculée par une collection exclusive de près de 200 miniatures, féminines et masculines, confectionnées par Feu Mme Habiba Hantout.

Feu Mme Habiba Hantout (1936-2024) était, avant tout, **une patriote chevronnée**. Elle tenait, à travers ce travail, à témoigner de l'incroyable diversité, beauté, et finesse des costumes marocains depuis le VIII^e siècle, et ainsi à faire connaître à tous **l'immense richesse culturelle et historique de notre pays**.

Feu Mme Hantout était aussi **documentaliste-chercheur**, diplômée du Centre Universitaire de Documentation de Madrid (« *Direccion General de Archivos y Bibliotecas de Education Nacional* »), et était dotée d'une expérience riche dans diverses bibliothèques nationales et internationales.

Enfin, Feu Mme Hantout était une **véritable artiste dans l'âme**, et une **habile couturière**.





L'histoire de sa présente collection est d'abord celle d'une passion remontant à son plus jeune âge, alors qu'elle observait, émerveillée, sa grand-mère s'habillant de son beau *haïk* blanc ivoire, son oncle endossant ses deux élégantes *djellabas*, ou encore ses deux tantes réalisant leurs superbes coiffures.

C'est ensuite le fruit d'un travail de recherche précieux, de plus de 40 ans, mené à la fois dans les enceintes de divers fonds d'archives et bibliothèques, et sur le terrain (recueil de témoignages oraux ou visuels auprès de l'habitant, étude d'œuvres picturales de grands artistes classiques, etc...).

La collection a pris naissance vers 1980, et Feu Mme Habiba Hantout a tenté de reproduire, le plus fidèlement possible, les costumes et les parures du Maroc à travers les âges et les provinces, usant chaque fois que possible de tissus anciens.

Toutes les régions, les caractéristiques propres des différentes ethnies du Maroc, l'héritage d'Al-Andalous, et les influences du Moyen-Orient ont été représentés.





Feu Mme Habiba Hantout a, par ailleurs, enrichi cette collection par la **publication en 2022**, d'un ouvrage traitant de l'histoire des costumes et parures du Maroc depuis le VIII^e siècle, intitulé : « **XIII siècles d'élégance au Maroc** ».

Cet ouvrage a reçu les Félicitations de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, que Dieu le Glorifie.



Habiba HANTOUT 1936 - 2024



Exposition Universelle de 1958 à Bruxelles



*Préparation d'une petite fille à la cérémonie
de CHEDDA Enfantine en 2001*



Habiba HANTOUT 1936 - 2024



Exposition Les 3 Cultures en 2011 à Séville



Au musée de Casablanca en 2023





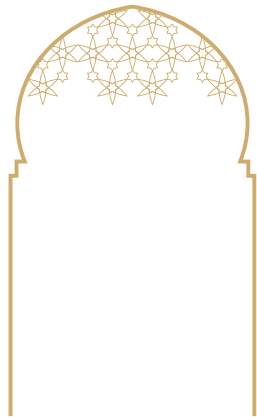
Expositions et conférences de Feu Mme Habiba Hantout Seidel

- 1988 : Centre culturel d'Anfa, Casablanca.
- 1989 : Foire du Tourisme, Casablanca. (Diplôme de Mérite – Ministère du Tourisme).
- 1992 : Exposition au Musée Mondial du Costume Traditionnel, Vienne, Autriche.
- 1996 : Ministère de la population, Rabat.
- 1997 : EXPONED (Salon des Femmes de la Méditerranée), Casablanca.
- 1999 : Exposition “Le Temps du Maroc en France”, Paris.
Expositions à Sète et Montpellier (Association ESPOD).
- 2000 : «Interno Mediterraneo», Rencontre culturelle Maroc / Sicile, Italie.
- 2001 : Institut Cervantes, Casablanca.



- 2006 : **Institut Cervantes, Casablanca.**
Conférence et exposition, “Journée internationale de la femme”.
- 2007 : **International Inner Wheel-Club, Casablanca** – “Art et culture”:
“Le legs d’Al-Andalus dans le patrimoine culturel marocain”.
Exposition - Conférence “Parures et costumes du Maroc et du legs andalou”.
- 2011 : « **Fundación Tres Culturas** », Séville, Espagne Exposition et conférence.
- 2023 : **Légation Américaine de Tanger** Exposition et conférence.





Présentation du Musée





Le Riad où se situe le Musée date du XVII^e siècle, et a été construit sous l'ère des Saâdiens (1549-1659).

Il s'articule autour de **trois étages** :

- **Le RDC** est consacré à l'histoire, à la tolérance historique de notre pays envers les cultures juive et chrétienne, et aux villes impériales (+ Tétouan, ville natale de ma mère) ;
- **Le 1^{er} étage**, lui, inclut une salle entièrement dédiée aux Mariées citadines, ainsi que deux salles réservées aux Berbères et au Sahara, allant du Nord au Sud du Maroc ;
- Enfin, le **dernier étage** est une terrasse destinée à la détente, avec un café et un Concept Store.

A noter qu'une boutique d'accessoires en lien avec notre thématique existe aussi au RDC, à la sortie du Musée.



Photos du RDC :

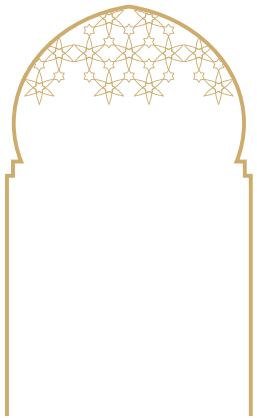


Photos du 1^{er} Étage :



Photos de la Terrasse :





4 grandes familles de costumes marocains



A l'issue de 40 années de recherches ardues quant à l'habillement marocain, menées tant au sein d'archives documentaires que sur le terrain, **Mme HABIBA HANTOUT**, auteur et réalisatrice de la présente collection, a principalement identifié quatre grandes familles de costumes depuis le VIII^e siècle :

- **“Les Drapés”**, grands tissus non coupés et non cousus, constituant la base essentielle du vêtement, en particulier féminin : haik, ksa, melhafa, hanbel, mendil...
- **“Les Vêtements-manteaux”** au tissage rural (tribus du Moyen et Haut-Atlas), destinés à protéger de la chaleur et du froid : handira, akhnif, selham, djellaba...
- **“Les costumes hérités d'Al-Andalous”**, legs intimement lié à l'histoire commune du Maroc et de la Péninsule Ibérique, du VIII^e au XVIII^e siècle : brocarts (technique du “tiraz”), marlota, caftan, bediya, jubba...
- **“Les costumes d'influence moderne”**, qui se sont développés sous l'effet de l'avancée du monde de la mode, de l'émancipation de la femme marocaine, de l'essor des classes moyennes, et de l'expansion de la créativité : djellaba féminine, costumes modernes...



“Les Drapés” :



Le Haïk



“Les Drapés” :



Le Mendil



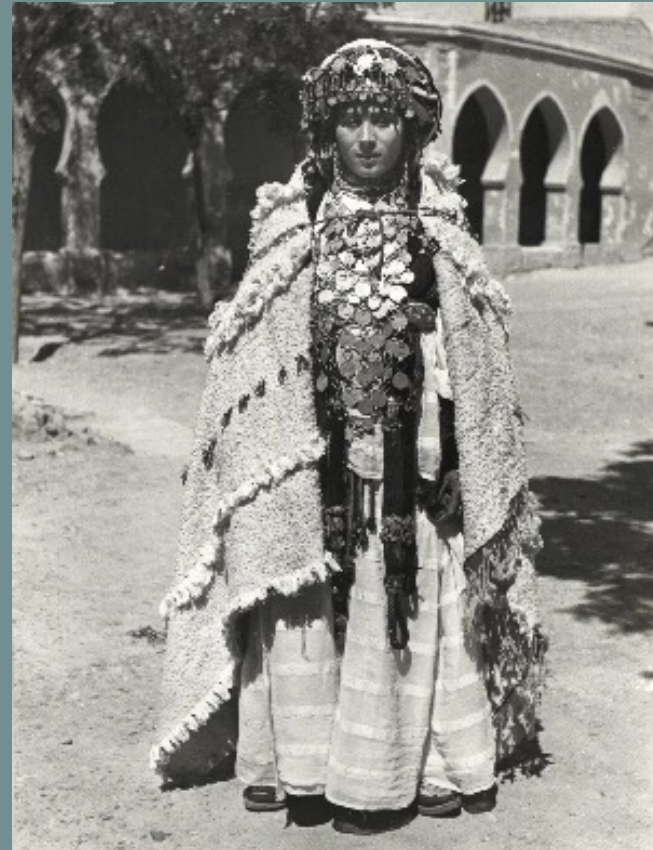
“Les Vêtements-manteaux” :



Selham



“Les Vêtements-manteaux” :



Handira



“Les costumes hérités d’Al-Andalous” :



Caftan Bencharif «Lekhrib»

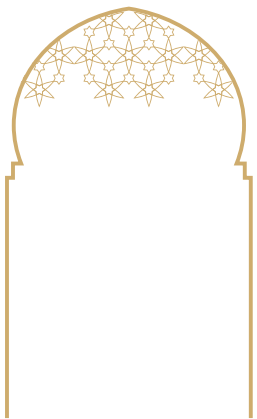


“Les costumes d’influence moderne” :



Caftan moderne en dentelle





Présentation de quelques miniatures



N°3 : La Dama de Elche ou Sultana Mora (IV^e ou V^e siècle avant J.C)



La « **Dama de Elche** », statue représentant un buste féminin ibérique daterait IV^e ou V^e siècle avant J.C.

Découverte en 1897, en Espagne près du temple d'Artémis à Elche dans la région d'Alicante, elle serait vraisemblablement **d'origine gréco-phénicienne**.

Elle est actuellement exposée au Musée Archéologique de Madrid.

Ledit costume présente des caractéristiques, à la fois, des deux rives ibériques et amazighe, et les bijoux rassemblement, de façon frappante à ceux que l'on retrouve chez nos femmes berbères, et chez la mariée marocaine de Tétouan.





Aït Morhad



Imerhane



Juive de Beni Sbih



Mariée de Tétouan



N° 34 : LES MORISQUES D'HORNACHOS (XVII^e siècle)

Les morisques sont les musulmans d'Espagne convertis, de force, au catholicisme au XV^e et XVI^e siècle.



Groupe de morisques d'Hornachos, vêtus de leurs tenues originelles, tels qu'ils sont arrivés dans la ville de Salé, au XVII^e siècle, pour s'y installer.



En 1502, ils ont été soumis à l'édit de conversion forcée, promulgué par **les Rois Catholiques Isabelle et Ferdinand**.

Déterminé à ne pas quitter leur terre natale, ils ont renoncé, au moins en apparence, à leur religion et à leur mode de vie.

En 1566, le Roi Philippe II a émis un décret, interdisant tous signes d'appartenance à l'Islam, incluant l'usage de la langue arabe, la possession de livres en arabe, le port d'un prénom arabe et même les vêtements arabes, particulièrement le port du voile. Il a fallu commencer à assister, obligatoirement, à la messe.

Tout manquement à ces règles allait constituer un délit, passible de fortes sanctions auprès du tribunal de l'Inquisition, à moins de quitter le pays.

C'est ainsi que les Andalous de la province de Valence, les premiers maures touchés par le décret d'expulsion, ont trouvé asile à Rabat et à Salé.

En 1609 et 1610, sous le règne de Phillippe III, d'autres mesures d'expulsion ont été prononcées. C'est ainsi que 8.000 morisques d'Hornachos ont été accueillies et installés à Salé et à Rabat sur la rive gauche du Bouregreg, dans la Kasbah des Oudayas.



N° 27 : MUSICIEN MAURE (XVI^e siècle)

Assis jambes croisées, le musicien marque le rythme avec son luth arabe, connu sous le nom de « al'ud ».



Cet instrument de musique constitue l'un des instruments orientaux les plus répandus dans les pays arabes. Rapporté en Europe par les arabes, on le retrouve en Afrique du Nord et au Moyen Orient.

A la Cour de Grenade, ainsi que celle de Cordoue, des orchestres de musiciens et chanteurs musulmans animaient les soirées, coutume qui sera adoptée par les chrétiens du Nord de l'Espagne.

L'occasion nous est donnée, ici d'évoquer **Ziryab**, figure majeure de l'histoire de la musique andalouse.

De son véritable nom **Abou-el-Hassan Ali Ben Nafi**, **Ziryab** est né à Mossoul, puis a étudié à Bagdad, la musique, l'histoire, la géographie et l'astronomie.

Vers 822, il s'est établi à Cordoue, où il est engagé comme chef musicien, à la Cour de l'Emir de Cordoue, Abderrahmane II.

Il y a introduit, alors le luth oriental, qu'il a modifié en lui rajoutant un cinquième corde, et en développant le jeu au plectre.

Il est devenu, par ailleurs, une référence en matière de mode vestimentaire, et son influence s'est étendue jusqu'en Afrique du Nord.



N°71 à 77 : MARIÉE DE FES



Salon de réception, et art « fassi » de l'ameublement.
La mariée « fassiya », au milieu du salon, est juchée sur plusieurs matelas superposés,
et adossée contre le « hayti » de velours grenat, brodé d'arcatures dorées.
Elle est entourée de ses invitées d'honneur, richement parées.



N°63 : « CHEDDA ENFANTINE » EN FLEURS, À TÉTOUAN

Dans le Nord du Maroc, une cérémonie singulière et particulière se tient, au printemps, pour les fillettes âgées de sept à huit ans : **c'est la cérémonie du port de la chedda.**

Durant cette journée, ces fillettes sont habillées, maquillées, et parées comme des mariées, selon la tradition tétouanaise.



N°82 : PRÉPARATION DU COUSCOUS



La cuisinière est entourée des ustensiles, traditionnels,
nécessaires à la préparation du couscous.



N°46 : PRÉPARATION DE LA LAINE



C'était toujours la femme qui se chargeait de toutes les étapes de fabrication de la laine, ainsi que de la commercialisation de celle-ci dans les souks.

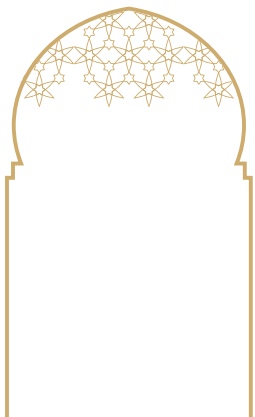


N°47 : LA BRODEUSE, AVEC SA « MERAMMA »



Chaque ouvrage brodé raconte son histoire.
Sous le règne de Yacoub El-Mansour (1184-1199), la broderie marocaine a été élevée au rang d'art.





Présentation du livre



XIII SIÈCLES D'ÉLÉGANCE AU MAROC

Costumes et Parures du Maroc depuis le VIII^e siècle

HABIBA
HANTOUT
SEIDEL

HABIBA HANTOUT SEIDEL

XIII SIÈCLES D'ÉLÉGANCE
AU MAROC

Costumes et Parures du Maroc depuis le VIII^e siècle

D'après les miniatures de l'auteur



MUSÉE DE L'ÉLÉGANCE MAROCAINE



Merci pour votre attention

